

## 國立嘉義大學 108 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10813740044	上課學制	大學部
課程名稱	版畫 ( I ) Printmaking ( I )	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	版畫藝術家 文創工作者 專業職人	晤談時間	星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:新藝樓 B04-301 星期 5 第 8 節~第 8 節, 地點:新藝樓 B04-301 星期 5 第 F 節~第 F 節, 地點:新藝樓 B04-301
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740044">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740044</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

**◎系所教育目標：**

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論

之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

使學習者認識凸版畫特質、技法製作、作品之表現與鑑賞。

◎本學科教學內容大綱：

版畫工作室中應有的工作態度、信念與設備共同維護之觀念，並介紹資源之愛惜以及環境保護。版畫工具介紹。使認識凸版版畫藝術特質和製作原理。水印木刻版畫四色套印製作。橡膠版版畫單版複刻套印製作。

◎本學科學習目標：

使能完整製作凸版畫之手繪效果與木版刻製與印製之互用與版畫藝術表現能力

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/12	凸版畫原理解說	凸版畫原理解說	講授、討論。
02 09/19	凸版畫使用媒材與工具特質介紹	凸版畫使用媒材與工具特質介紹	講授、討論。
03 09/26	手繪圖稿討論	手繪圖稿討論	操作/實作、講授、討論。
04 10/03	凸版畫刻版操作示範	凸版畫刻版操作示範	操作/實作、講授、討論。
05 10/10	凸版畫刻版印製操作示範	凸版畫印製實務操作 - 單版複刻第一色印製	操作/實作、講授、討論。
06 10/17	凸版畫印製	凸版畫印製實務操作 - 單版複刻第二色印製	操作/實作、講授、討論。

07 10/24	凸版畫印製	凸版畫印製實務操作 - 單版複刻第三. 四色印製	操作/實作、講授、討論。
08 10/31	凸版畫印製	凸版畫印製實務操作 - 單版複刻第五. 六色印製	操作/實作、討論。
09 11/07	凸版畫印製	凸版畫印製實務操作 - 單版複刻第七. 八色印製	操作/實作、討論。
10 11/14	凸版畫單版複刻第二 單元構圖思考	凸版畫單版複刻第二單元構圖思考	操作/實作、討論。
11 11/21	刻版	刻版	操作/實作、討論。
12 11/28	凸版畫刻版與印製	凸版畫刻版與印製 I	操作/實作、討論。
13 12/05	凸版畫刻版與印製	凸版畫刻版與印製 II	討論。
14 12/12	凸版畫刻版與印製	凸版畫刻版與印製 III	操作/實作、討論。
15 12/19	凸版畫刻版與印製	凸版畫刻版與印製 IV	操作/實作。
16 12/26	凸版畫刻版與印製	凸版畫刻版與印製 V	操作/實作、討論。
17 01/02	凸版畫刻版與印製	凸版畫刻版與印製 VI	操作/實作、討論。
18 01/09	期末共審	期末共審	講授、討論。

◎課程要求：

30 X 45 cm 凸版單版複刻作品 2 件 單色小品 1 件 20X20cm 以下尺寸 或二人共同創作全開單色二件

◎成績考核

課堂參與討論 30%

期中考 30%

期末考 40%

◎參考書目與學習資源

參考書目

廖修平（民 63）。《版畫藝術》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。

廖修平&董振平（民 76）。《版畫技法 1.2.3》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。

梅創基（民 77）。《中國浮水印木刻版畫》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。

Stephan V. Wiese 著，沈蕙萱譯。〈橋派的木刻畫〉。台北：藝術家雜誌，1982 年 8.11.12 月號。

◎教材講義\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。